

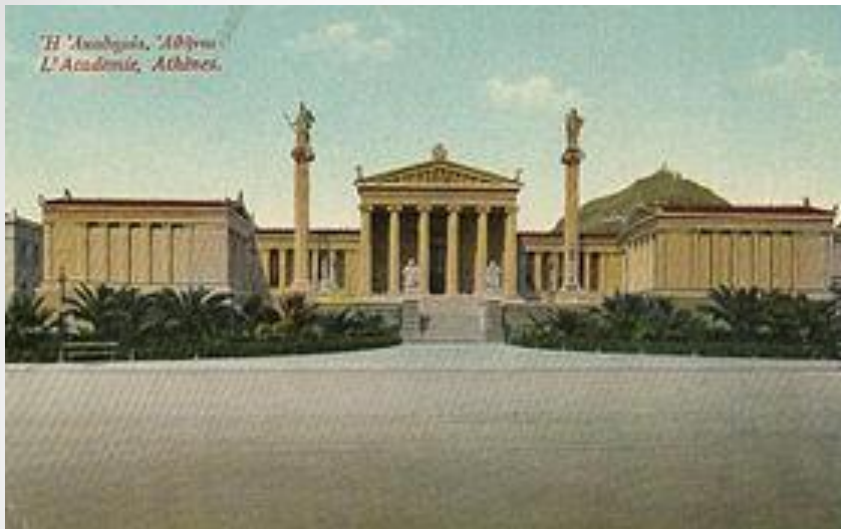
2ο Γυμνάσιο Μελισσίων
Σχολικό Έτος 2017-18

Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία

Επιμέλεια παρουσίασης
Παναγιώτης Κουτσούγερας
Θανάσης Οικονόμου
Τμήμα Γ2

Υπεύθυνη καθηγήτρια: κ. Δανίκα Ευανθία

Η τριλογία του Χάνσεν





Ο Θεόφιλος Χάνσεν γεννήθηκε στην Κοπεγχάγη το 1813 και πέθανε στη Βιέννη το 1893.

Ήταν Δανός αρχιτέκτονας, εκπρόσωπος του νεοκλασικισμού.

Έγινε ιδιαίτερα γνωστός για τις κατασκευές του στη Βιέννη, καθώς και για τα έργα του στην Αθήνα, μεταξύ των οποίων είναι:

- η Σιναία Ακαδημία (Ακαδημία Αθηνών)
 - η Βαλλιάνειος Εθνική Βιβλιοθήκη,
 - το Πανεπιστήμιο Αθηνών, έργο τού αδελφού του,
- τα οποία απαρτίζουν τη λεγόμενη «νεοκλασική τριλογία της Αθήνας».

Πανεπιστήμιο Αθηνών



Το κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών θεμελιώθηκε το 1839, βάσει σχεδίων του Δανού αρχιτέκτονα Hans Christian Hansen (1803-1883), ο οποίος, χωρίς να απομακρυνθεί από τις βασικές αρχές του κλασικισμού, δημιούργησε μια σύνθεση η οποία συνδυάζει τη μεγαλοπρέπεια του μνημείου με την απλότητα της ανθρώπινης κλίμακας, υποδηλώνοντας μια απόπειρα προσαρμογής στο τοπικό περιβάλλον.





Σήμερα, στο κτήριο στεγάζονται η Πρυτανεία, η Σύγκλητος, η Μεγάλη Αίθουσα Τελετών και κεντρικές υπηρεσίες.

Το προαύλιό του (Προπύλαια), έχουν κοινωνική και ιστορική αξία, καθώς έχει γίνει τόπος πολιτικών συγκεντρώσεων, κοινωνικής διαμαρτυρίας και διαδηλώσεων σε κινήματα υπεράσπισης των κοινωνικών δικαιωμάτων.

Η Εθνική Βιβλιοθήκη



- Το μέγαρο της Εθνικής Βιβλιοθήκης οικοδομήθηκε χάρις σε δωρεές των ομογενών επιχειρηματιών αδελφών Παναγή, Μαρίνου και Ανδρέα Βαλλιάνου, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Theophil Hansen (1813-1891).
- Η χωροθέτησή του στη θέση αυτή προβλεπόταν ήδη από το 1842, στο πλαίσιο του Πανεπιστημίου και της (μελλοντικής) Ακαδημίας, συγκροτώντας ό,τι ονομάστηκε "Αθηναϊκή τριλογία" του νεοκλασικισμού.

Στην έξοδο του κτηρίου ο επισκέπτης συναντά και το άγαλμα ενός εκ χορηγών - αδελφών Βαλλιάνου, που είχαν δωρίσει το μυθικό ποσό για τότε, των 2.800 δραχ δηλαδή σημερινά 2 δις ευρώ περίπου.



Η είσοδος στη Βιβλιοθήκη γίνεται από ένα πρόστυλο δωρικού ρυθμού, το πρότυπο του οποίου είναι ο ναός του Ηφαίστου στην Αρχαία Αγορά (Θησείο).

Στο πρόστυλο οδηγεί μνημειώδης καμπύλη διπλή σκάλα σε αναγεννησιακό ύφος. Το κτίριο είναι κατασκευασμένο από άριστης ποιότητας μάρμαρο.



Το αναγνωστήριο, με περιμετρικούς κίονες ιωνικού ρυθμού, στεγάζεται με γυάλινη οροφή. Οι χυτοσιδηρές κατασκευές των βιβλιοστασίων θεωρήθηκαν εκπληκτικές για τα δεδομένα της εποχής.





Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας κατέχει μια από τις μεγαλύτερες συλλογές Ελληνικών Χειρογράφων Κωδίκων διεθνώς. Συγκεκριμένα, διαθέτει μια συλλογή από 4.500 περίπου χειρόγραφους κώδικες, περγαμηνούς, χαρτώους, οι οποίοι χρονολογούνται από τον 9ο έως τον 19ο αι. Ιστορημένα ειλητάρια, παλίμψηστους κώδικες, χειρόγραφους κώδικες βυζαντινής μουσικής, καθώς και ξενόγλωσσους χειρόγραφους κώδικες (λατινικούς, ιταλικούς, γαλλικούς, αραβικούς, κ.λ.π.)

Ακαδημία Αθηνών



Το μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών οικοδομήθηκε χάρις σε δωρεές του ομογενούς επιχειρηματία της Βιέννης βαρώνου Σίμωνος Σίνα (1810-1877) και, μετά τον θάνατό του, της συζύγου του Ιφιγένειας, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Theophil Hansen (1813-1891), ενώ στην επίβλεψη συνεργάστηκε και ο νεοαφιχθείς τότε επί τούτου Ernst Ziller (1837-1923), η περαιτέρω παραμονή του οποίου στην Ελλάδα έμελλε να είναι καθοριστική για την πορεία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής.





Η ολόγλυφη παράσταση της γέννησης της πάνοπλης Αθηνάς, που κοσμεί το αέτωμα των Προπυλαίων της Ακαδημίας.

Το κτήριο πλαισιώνουν το άγαλμα της Αθηνάς Προμάχου (ύψους 4,11 μ.) και το άγαλμα του Απόλλωνος κιθαρωδού (ύψους 3,71 μ.), έργα του γλύπτη Λεωνίδα Δρόση.









Η Ακαδημία Αθηνών, βασίστηκε στο πρότυπο της Ακαδημίας του Πλάτωνος και ιδρύθηκε με τη Συντακτική Απόφαση της 18 Μαρτίου 1926 ως Ακαδημία των Επιστημών, Γραμμάτων και Καλών Τεχνών.

Με την ίδια απόφαση διορίσθηκαν και τα πρώτα μέλη, τα οποία ήταν διακεκριμένοι εκπρόσωποι της επιστήμης και της πνευματικής δημιουργίας της εποχής.





Γενικός και κύριος σκοπός
της Ακαδημίας Αθηνών,
σύμφωνα με τον Ιδρυτικό
της Νόμο,
είναι η καλλιέργεια και η
προαγωγή των
Επιστημών, των
Γραμμάτων και των
Καλών Τεχνών και η
επικοινωνία του ιδρύματος
και των ακαδημαϊκών με
τις άλλες ακαδημίες ή τους
ομοτέχνους τους, καθώς
και η ανταλλαγή απόψεων
με αυτούς.



Πηγές

<http://photodentro.edu.gr/lor/handle/8521/9410>

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=805

http://ernstziller.blogspot.gr/2015/05/blog-post_45.html

<http://www.tovima.gr/vimadeco/designers/article/?aid=65>

3417

Ευχαριστούμε
για την προσοχή σας!