

## ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ (2016)



Στο πλαίσιο των μαθημάτων: της **Νεοελληνικής Γλώσσας Α΄Γυμνασίου**, (Ενότητα 5<sup>η</sup> : Γνωρίζω τον μαγικό κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου / Ενότητα 6<sup>η</sup> Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου), και **Νεοελληνικής Γλώσσας και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄Γυμνασίου**, οι μαθητές των τμημάτων Α1,Α2 Α3 και Α4 / Γ2, Γ3 και Γ4 παρακολούθησαν τη δραματοποιημένη μεταφορά του διηγήματος του Γ. Βιζυηνού «**Το μόνον της ζωής του ταξείδιον**», στο **Θέατρο Κάππα**.

**Στόχοι της διδακτικής επίσκεψης ήταν:**

- να γνωρίσουν οι μαθητές τον θεμελιωτή της νεοελληνικής διηγηματογραφίας, τον «ζωγράφο χαρακτήρων», Γεώργιο Βιζυηνό
- να διακρίνουν το διήγημα από την αυτοβιογραφία (το υλικό είναι αυτοβιογραφικό αλλά το σμίλευμά του διηγηματογραφικό)
- να απολαύσουν τη γοητεία της λογοτεχνικής αφήγησης (δραματικοί διάλογοι, κινηματογραφικές εικόνες, εγκιβωτισμός παραμυθιού, θρύλοι από το χωριό, δεισιδαιμονίες του παππού, τα απατηλά όνειρα του παιδιού, η αλήθεια ως θεμελιώδης αρχή υγιούς διαπαιδαγώγησης)
- να γνωρίσουν τη θέση του Βιζυηνού απέναντι στο γλωσσικό πρόβλημα και γενικότερα στο πρόβλημα της νεοελληνικής πνευματικής ζωής. Θεωρητικά, θερμός υπέρμαχος της δημοτικής, στην πράξη όμως ένας μετριοπαθής καθαρευουσιάνος... Χρήση καθαρεύουσας στην κύρια ιστορία-δημοτικής στο παραμύθι και στους διαλόγους
- να ζήσουν ένα θεατρικό γεγονός με τη συνακόλουθη ευεργετική επίδραση στο χαρακτήρα τους, μια και το θέατρο είναι σπουδαίο μέσο αγωγής για τα παιδιά-εφήβους.
- να βιώσουν την αισθητική απόλαυση που συνεπάγεται η επαφή με ένα σύγχρονο πολυθέαμα (το θέατρο συνδυάζεται με τεχνικές θεάτρου σκιών, ζωντανή παραδοσιακή μουσική και τη χρήση πολυμέσων)
- να λειτουργήσουν ως μέλη μιας ομάδας που συνεργάζεται στην κατεύθυνση της υλοποίησης κοινών στόχων.

**Η υπεύθυνη της διδακτικής επίσκεψης  
Δανίκα Ευανθία, Φιλολόγος**

Παρατίθεται φωτογραφικό υλικό από την παράσταση:

