

2^ο Γυμνάσιο Μελισσίων

Σχολικό Έτος 2017-2018

Τμήμα Γ1, Α' Τετράμηνο

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ



ΣΟΦΟΚΛΗΣ

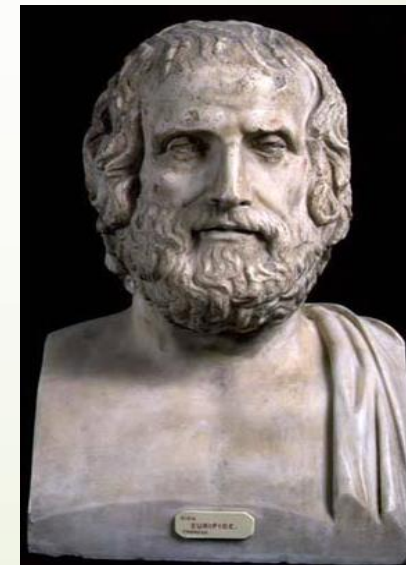
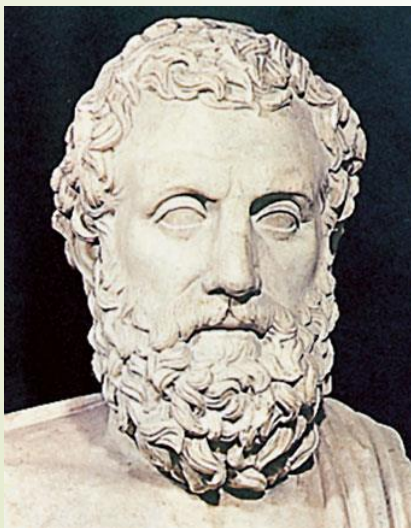
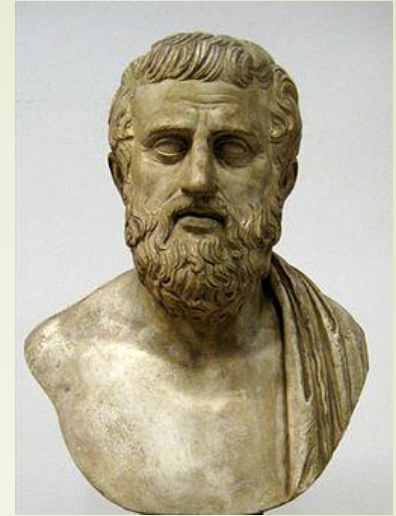
Επιμέλεια: Αγκιλάρ Νίκη - Γλάρου Αναστασία

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ηλιοπούλου Φωτεινή



ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- Κορυφαίος αρχαίος Έλληνας δραματικός ποιητής.
- Μαζί με τον Αισχύλο και τον Ευριπίδη είναι οι τρεις τραγικοί ποιητές των οποίων έχουν σωθεί ολοκληρωμένα έργα.



ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- Γεννήθηκε στον Ίππιο Κολωνό το 496 π.Χ..
- Έζησε στην Αθήνα στα χρόνια του Κίμωνα και του Περικλή, όταν η πόλη βρισκόταν στο ύψιστο σημείο της δύναμης και της ευημερίας της.
- Πέθανε το 406 π.Χ..





ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

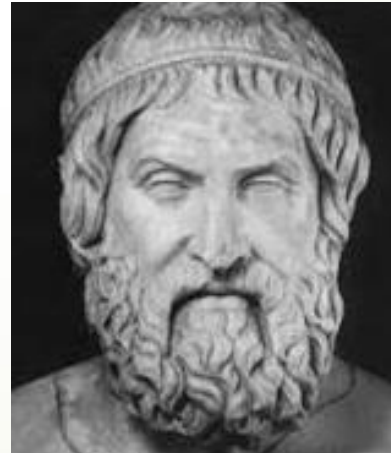
- Δεν επιδίωξε να ξεχωρίσει από τους συμπολίτες τους.
- Μαθήτευσε κοντά στον Αισχύλο.
- Ήθελε να γίνει ηθοποιός αλλά η αδύναμη φωνή του στάθηκε εμπόδιο.
- Η αγάπη του προς την Αθήνα του έδωσε τον χαρακτηρισμό «φιλαθηναϊότατος».

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- Η κλίση του προς την ποίηση εκδηλώθηκε στην ηλικία των 29 ετών.
- Τα πολιτικά πράγματα δεν τον άφησαν ασυγκίνητο, αλλά επέδειξε το ενδιαφέρον που έπρεπε να επιδεικνύει κάθε Αθηναίος πολίτης.

➤ ΣΩΜΑΤΙΚΑ ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ:

1. Ωραίος
2. Όμορφη φωνή
3. Αρμονικές κινήσεις





ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

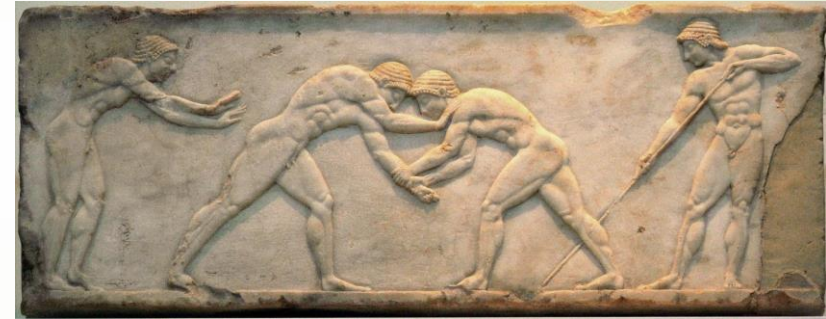
- Βολικός
- Καλόβολος
- Ευπροσήγορος
- Ενέπνεε εμπιστοσύνη
- Εύκολος χαρακτήρας

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Αθλητικές
- Μουσικές
- Λογοτεχνικές
- Θρησκευτικές
- Πολιτικές
- Στρατιωτικές

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- ✓ Έλαβε επιμελημένη μόρφωση.
- ✓ Πήρε καλή γυμναστική παιδεία.
- ✓ Απέκτησε μουσική παιδεία.



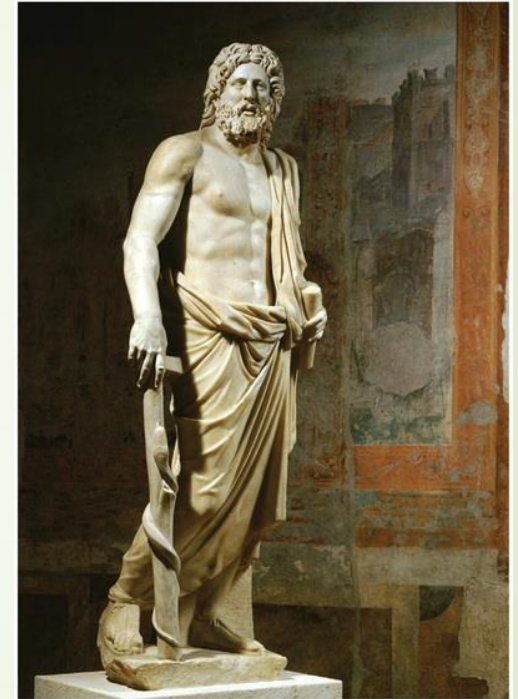
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

- Προερχόταν από εύπορη οικογένεια.
- Πατέρας του ήταν ο Σόφιλος.



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

- ▶ Η οικογένειά του κατείχε ξεχωριστή θέση στις λατρευτικές τελετές του θεού Ασκληπιού.
- ▶ Σημαντικότερη ήταν η συμβολή του Σοφοκλή στη θεμελίωση βωμού προς τιμήν του Ασκληπιού, αλλά και γενικότερα στη μετάδοση της λατρείας του στην Αθήνα.



Θεός - ιατρός Ασκληπιός

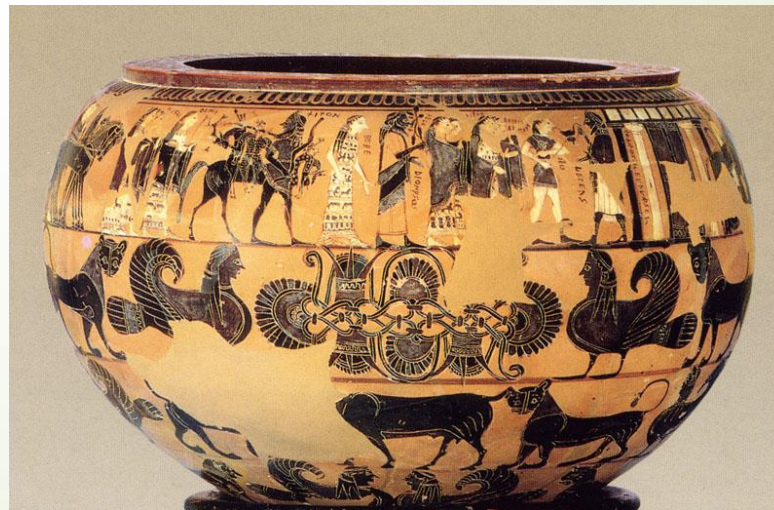
ΣΟΦΙΛΟΣ

- Αγγειοπλάστης και αγγειογράφος της Αττικής μελανόμορφης αγγειογραφίας.
- Είναι ο πρώτος Αθηναίος αγγειογράφος του οποίου είναι γνωστό το όνομά του.
- Είναι επίσης ο πρώτος ζωγράφος που προχώρησε στην απεικόνιση θεών.



ΣΟΦΙΛΟΣ

- Πρωτοποριακό στοιχείο της τέχνης το Σοφίλου είναι η διάθεση για την επική αφήγηση και την πολυπρόσωπη απεικόνιση των μύθων.
- Ποικίλα είναι τα σχήματα των αγγείων του.
- Το περισσότερο θριαμβικό αγγείο του Σόφилου, άριστα διατηρημένο, βρέθηκε στη Ετρουρία, στο οποίο απεικονίζονται οι γάμοι του Πηλέα και της Θέτιδας.



ΤΕΚΝΑ

- Νόμιμη γυναίκα του ήταν η Νικοστράτη απο την οποία απέκτησε τέσσερις γιους. Από αυτούς ξεχώρισε ο Ιοφώντας.
- Είχε άλλη μία γυναίκα, τη Θεοδωρίδα από την οποία απέκτησε άλλον ένα γιο, τον Αγάθωνα.



Αρχαία ελληνική οικογένεια

ΕΡΓΟ ΤΟΥ



- Τα έργα του συνδέονται με την οικονομική, τη πολιτική και την πνευματική άνθηση της Αθήνας.
- Η τοποθέτησή του είναι συντηρητική.
- Αποδείχθηκε ο τελευταίος μεγάλος εκφραστής της αρχαϊκής σύλληψης του κόσμου.
- Απομακρύνθηκε από το αυστηρό ύφος και υιοθέτησε ένα πνεύμα που εκφράζει τους προβληματισμούς της εποχής και βρίσκεται πιο κοντά στα ανθρώπινα μέτρα.

Κοινωνική προσφορά

- Συνέβαλε στην εισαγωγή της λατρείας του θεού-γιατρού Ασκληπιού στην Αθήνα και συνέθεσε παιάνα προς τιμήν του.
- Πήρε σημαντικό μέρος στα κοινά :
 - A. Με την εύνοια του Περικλή
 - B. Με την εμπιστοσύνη των Αθηναίων πολιτών



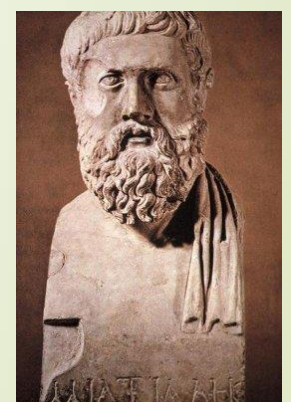
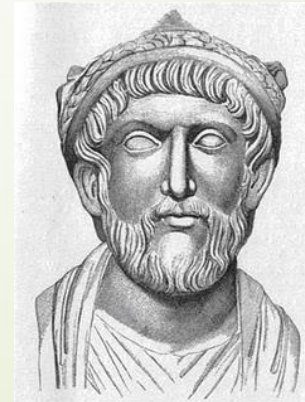
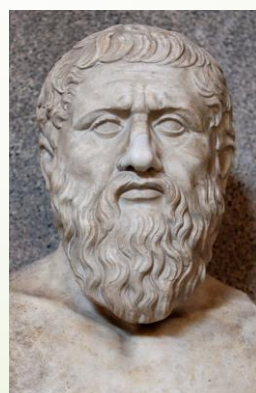
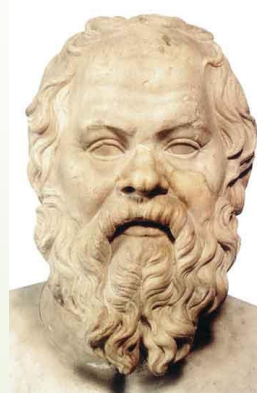
ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

- Το 468 π.Χ. πήρε την πρώτη του νίκη σε δραματικό αγώνα.
- Από τότε συμμετείχε σε δραματικούς αγώνες, νικώντας αρκετές φορές και τους άλλους δύο εξίσου σημαντικούς ομότεχνούς του, τον Αισχύλο και τον Ευριπίδη.
- Ίδρυσε λατρευτικό όμιλο που αποτέλεσε ποιητικό πρόδρομο της Νεοπλατωνικής Ακαδημίας.
- Δίδαξε 130 δράματα.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

- ▶ Γνώριζε τους τραγωδούς Αισχύλο και Ευριπίδη.
- ▶ Συνδέθηκε στενά με πολιτικές και πνευματικές προσωπικότητες της εποχής (Περικλής, Σωκράτης, Πλάτωνας, φιλόσοφος Αρχέλαος, Κίμων).



ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

- Ο Σοφοκλής συνέγραψε 123 τραγωδίες, από τις οποίες έχουν διασωθεί μόνο επτά ολοκληρωμένες.



ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ

- Αίας
- Αντιγόνη
- Τραχίνιαι
- Οιδίπους Τύραννος
- Ηλέκτρα
- Φιλοκτήτης
- Οιδίπους επί Κολωνώ



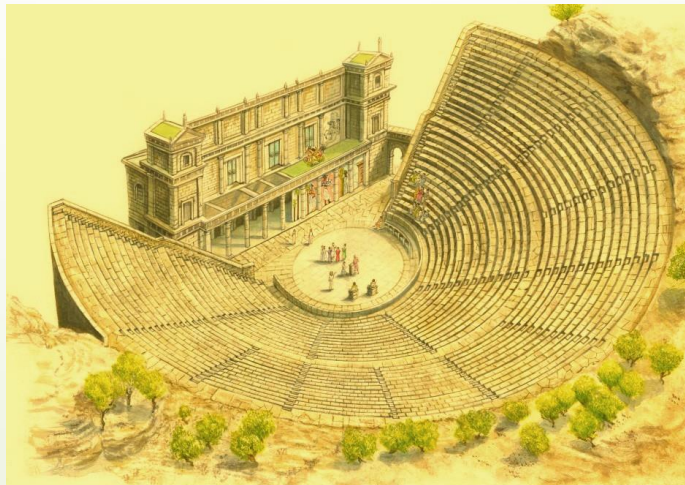
ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ



- Στο επίκεντρο των έργων του Σοφοκλή βρίσκεται το άτομο, το οποίο έρχεται σε σύγκρουση με την τάξη που εκπροσωπούν οι θεοί.
- Η δραματική τέχνη του Σοφοκλή χαρακτηρίζεται από ένα ήρεμο μεγαλείο με λιτή και απέρριπτη έκφραση.
- Οι τραγωδίες τους Σοφοκλή έχουν χαρακτήρα ανθρωποκεντρικό.
- Η γλώσσα που χρησιμοποιεί χαρακτηρίζεται από σαφήνεια, ακριβολογία και λεπτότητα.
- Σχεδόν όλα τα σωζόμενα έργα του ανήκουν στην εποχή ωριμότητας του Σοφοκλή.

ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ

- Ο Σοφοκλής δίνει στις τραγωδίες του πρωτεύοντα ρόλο στον άνθρωπο, ενώ οι θεοί περνούν σε δεύτερη θέση.
- Ο άνθρωπος δεν είναι άβουλο ον και αγωνίζεται για να κατακτήσει την ελευθερία του και την ανεξαρτησία του.
- Ακολουθεί το μέτρο και παρουσιάζει τα πρόσωπα όπως πρέπει να είναι κι όχι όπως είναι στην πραγματικότητα.



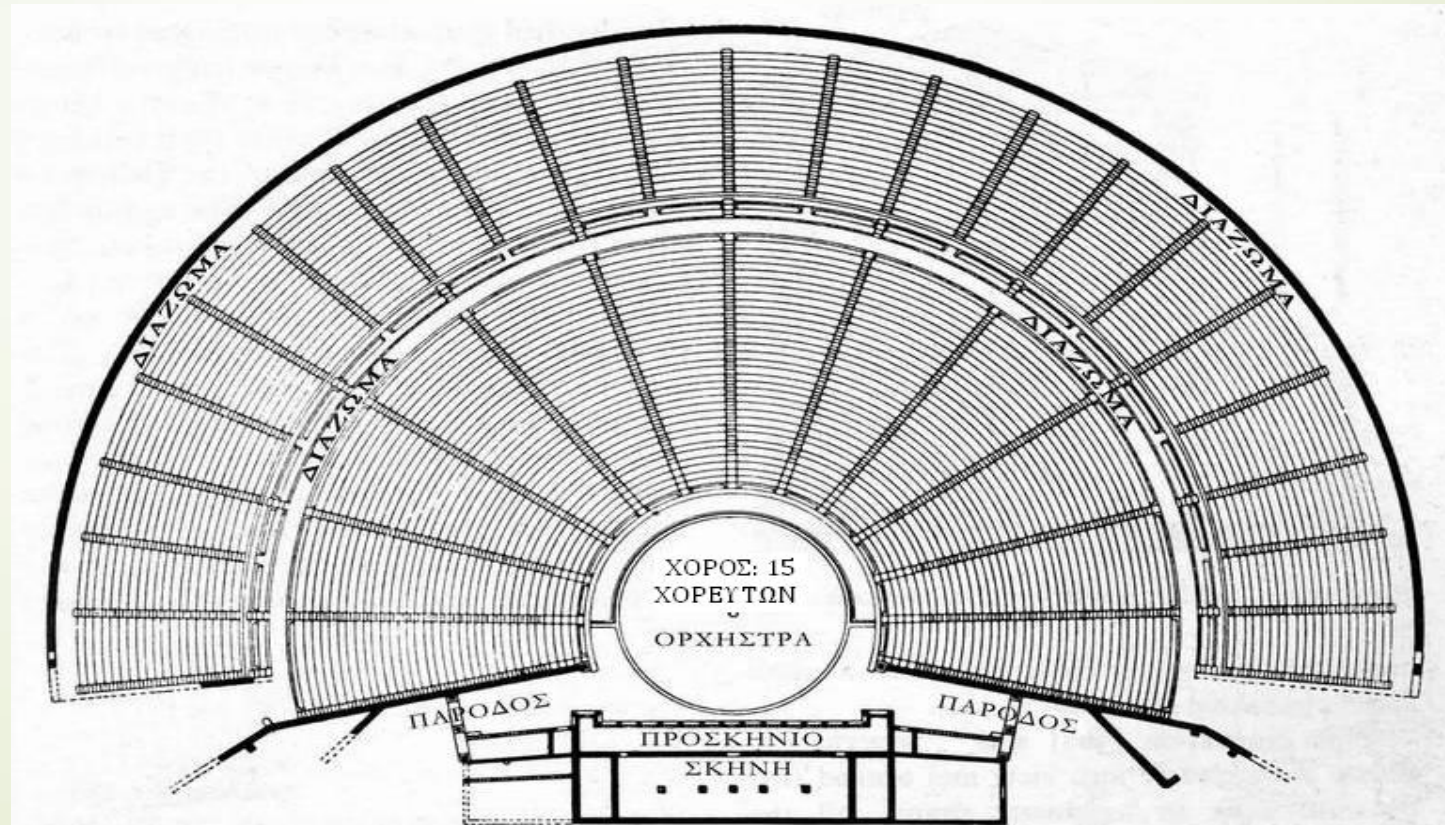
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΙΣΧΥΛΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

- ▶ Ο Σοφοκλής είναι πολύ πιο αυστηρός από τον Αισχύλο στη δομή των τραγωδιών του.
- ▶ Στα έργα του οι ήρωες δεν είναι ούτε υπεράνθρωποι, όπως σε αυτά του Αισχύλου, ούτε κοινοί και συνηθισμένοι ανθρώπινοι τύποι όπως στα δράματα του Ευριπίδη, αλλά αντίθετα πλησιάζουν τον ιδανικό τύπο ανθρώπου.



ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ

- Ο Σοφοκλής αύξησε τα μέλη του χορού της τραγωδίας από δώδεκα σε δεκαπέντε.



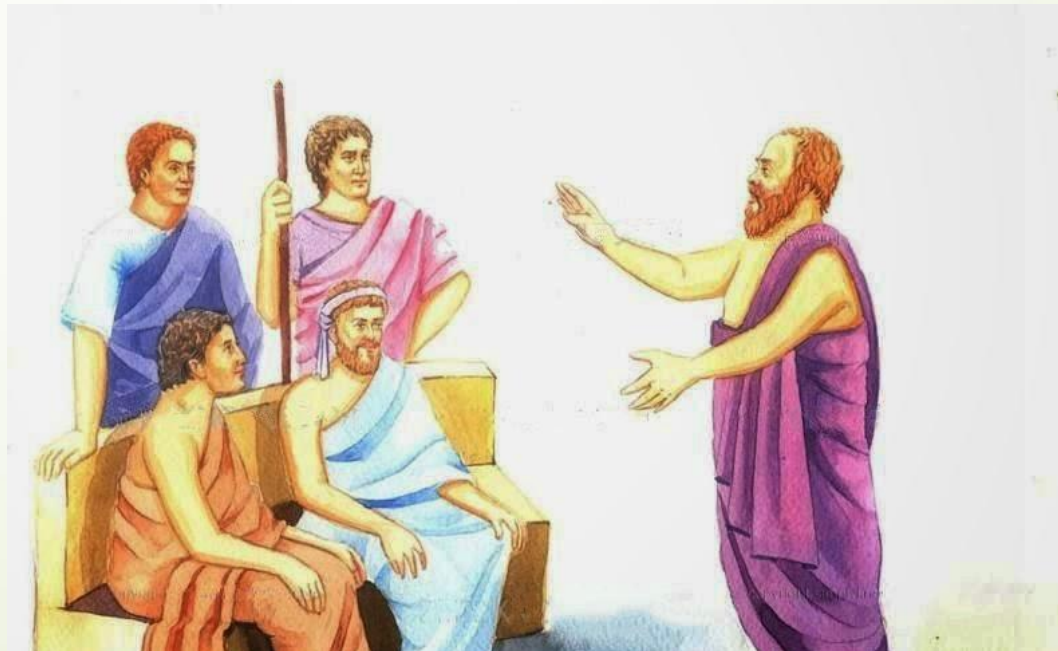
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ

- Εισηγήγαγε τον τρίτο υποκριτή.
- Δίδαξε πρώτος τρεις τραγωδίες με διαφορετική υπόθεση.
- Περιορίσε τα χορικά.
- Έδωσε μεγαλύτερη έκταση στον διάλογο.
- Καθιέρωσε την έγχρωμη σκηνογραφία.
- Κάθε δράμα αποκτούσε αυστηρότερη δομή στο κεντρικό θέμα.
- Ο πρόλογος πήρε διαλογική μορφή.



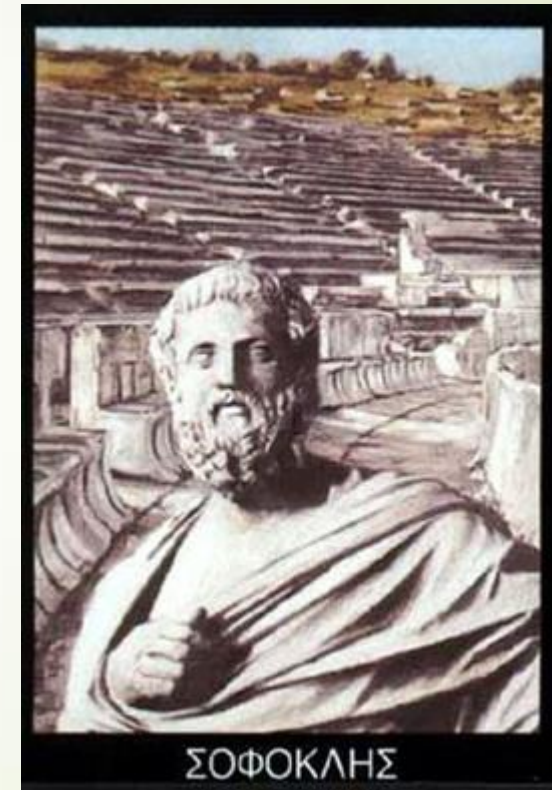
ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ

- ▶ Με τον Σοφοκλή η τραγωδία έφτασε στο ψηλότερο σημείο που μπορούσε να φτάσει χωρίς να χάσει τον αρχικό της χαρακτήρα.
- ▶ Έκανε την τραγωδία ικανή να εκφράσει την ουσία της, να βρει την ίδια της τη φύση.



ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ

- «Έρως ανίκατε μάχαν»
- «Δεν μπορεί κανένας να πάρει όρκο για τίποτε και η δεύτερη γνώμη διαψεύδει την πρώτη ιδέα»
- «Η αλήθεια είναι πάντοτε σωστή»
- «Ο χρόνος αποκαλύπτει τα πάντα και τα φέρνει στο φως»
- «Δεν είναι στη φύση μου να μισώ, αλλά να αγαπώ»



ΣΟΦΟΚΛΗΣ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- <https://el.wikipedia.org/wiki/Σοφοκλής>
- Εγχειρίδιο νέας εγκυκλοπαίδειας: τόμος 24, εκδόσεις Μαλλιάρης παιδεία, λήμμα Σοφοκλής
- Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας



**Ευχαριστούμε για την
προσοχή σας!**