



# Στο Σαμάρια, που φτερά του έβαλε





*Αναμνηστικό μετάλλιο των Διεθνών Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 στο οποίο παριστάνεται επιχρυσωμένη Νίκη, έργο του Νικηφόρου Λύτρα. Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών*





## Ο Ολυμπιακός ύμνος

Στο Σαμάρα, που φτερά του έβαλε

Αρχαίο Πνεύμ' αθάνατον, αγνέ πατέρα  
του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού,  
κατέβα, φανερώσου κι άστραψ' εδώ πέρα  
στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.

Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι,  
στων ευγενών Αγώνων λάμπσε την ορμή,  
και με τ' αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι  
και σιδερένιο πλάσε κι άξιο το κορμί.

Κάμποι, βουνά και πέλαγα φέγγουν μαζί σου  
σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός,  
και τρέχει στο ναό εδώ προσκυνητής σου,  
Αρχαίο Πνεύμ' αθάνατο, κάθε λαός.

**Κ. Παλαμάς**, Άπαντα, τόμ. 3, Μπίρης

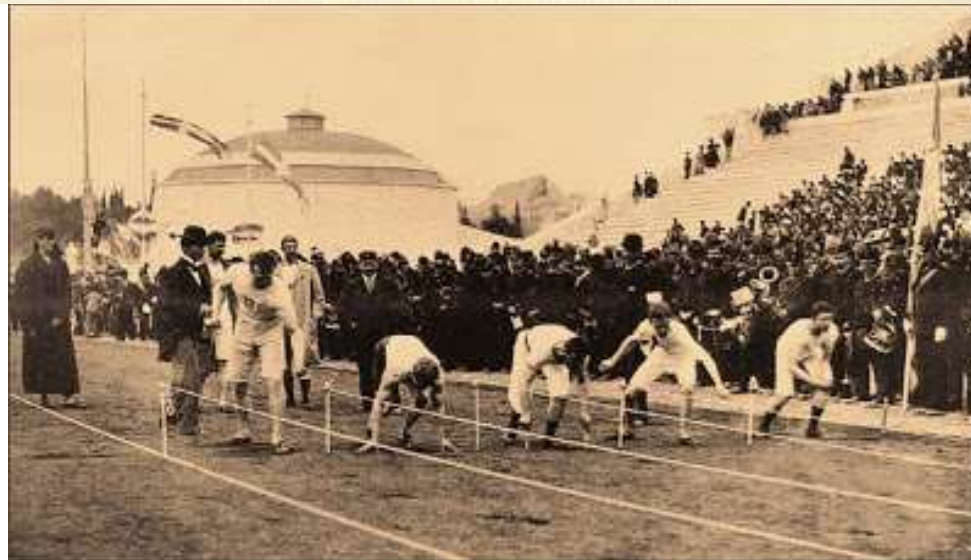


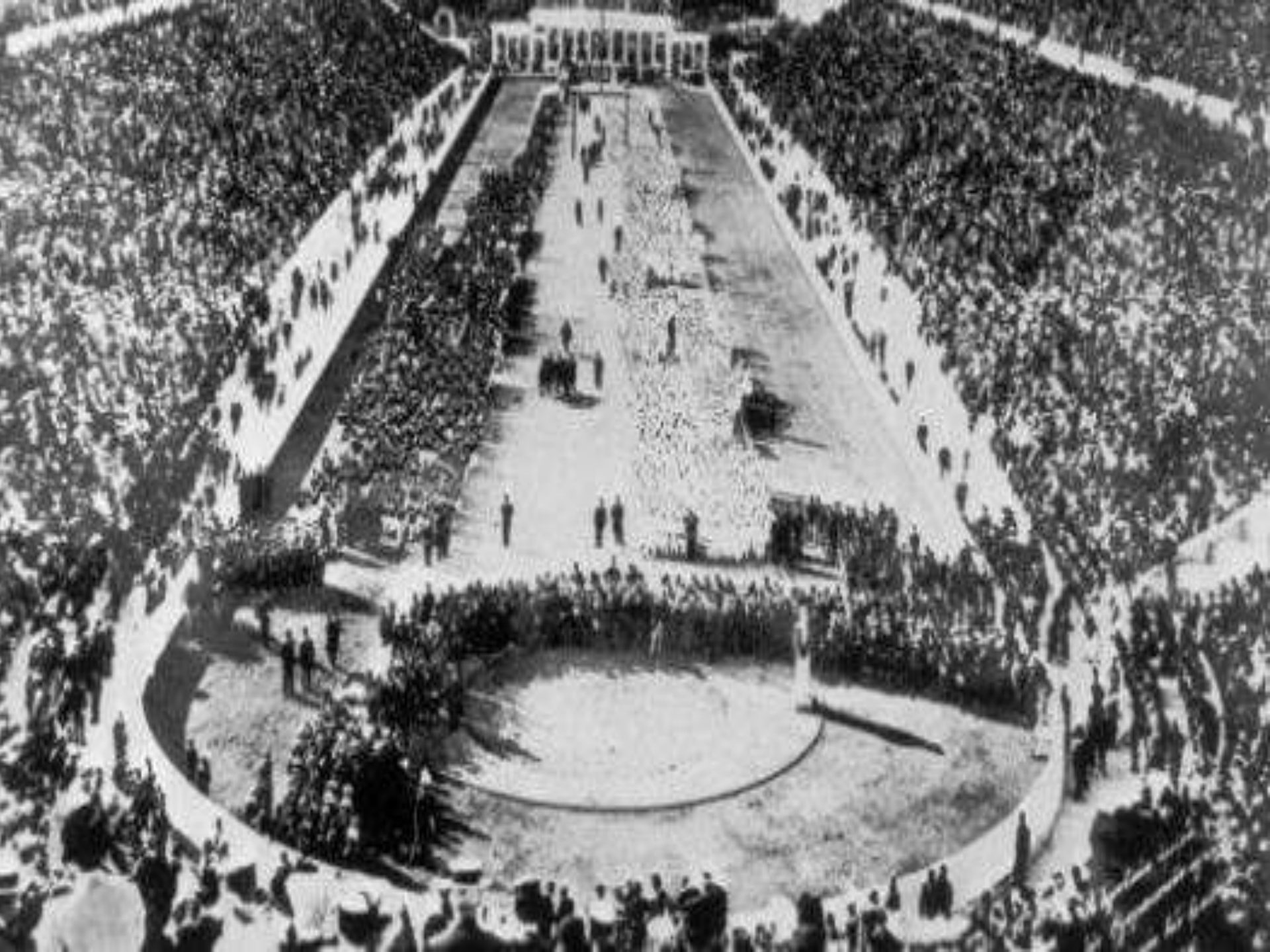




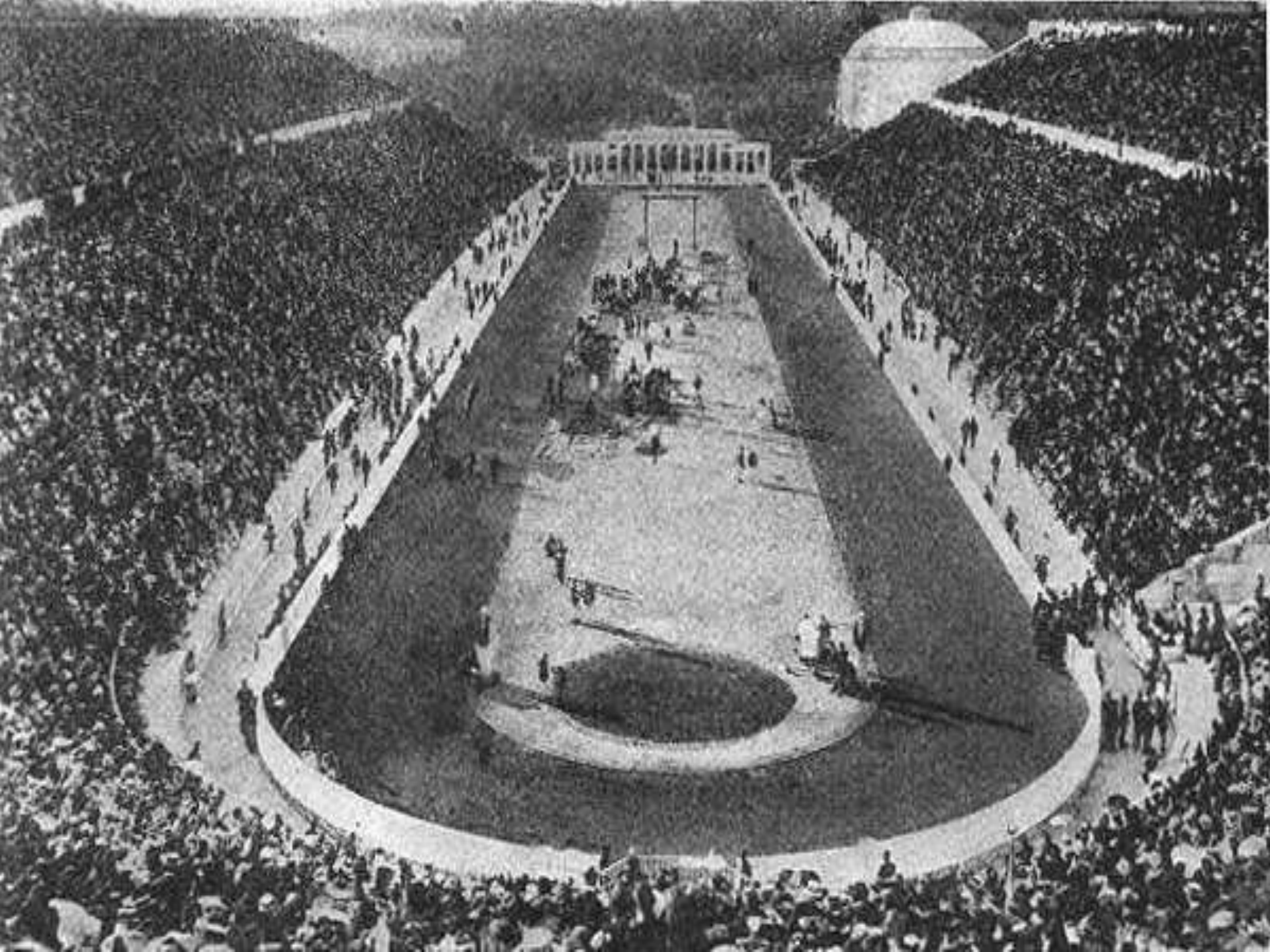


ΑΘΗΝΑ. ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΚΟ ΣΤΑΔΙΟ 1907









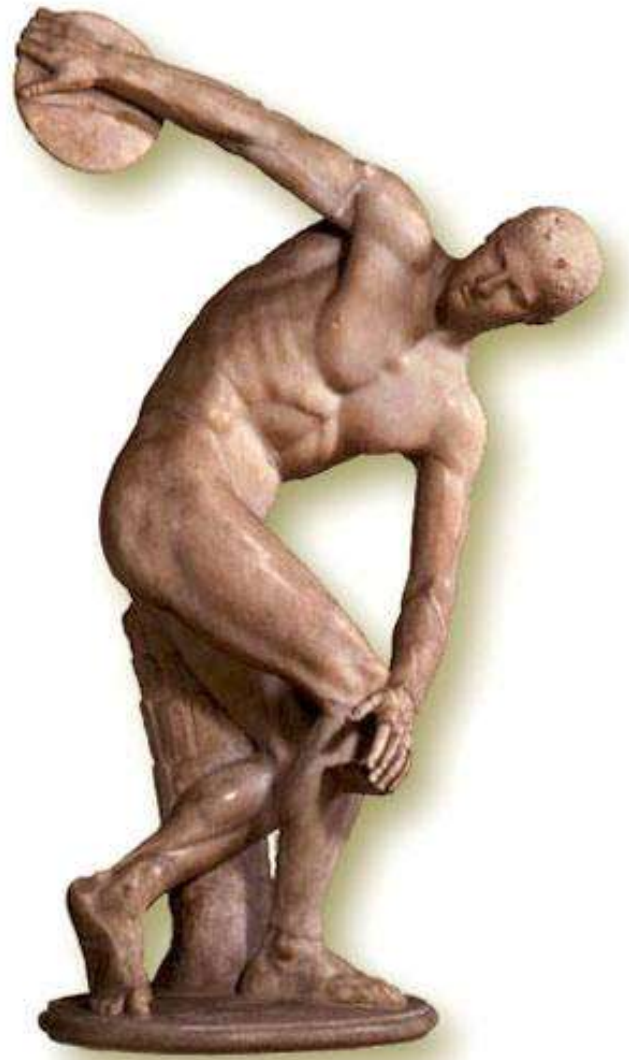












Η λέξη δίσκος προέρχεται από το αρχαίο ρήμα "δίκω" που σημαίνει ρίπτω. Κατά τον Πausανία εφευρέτης του δίσκου ήταν ο Περσέας, ενώ προστάτη θεό της δισκοβολίας θεωρούσαν οι αρχαίοι τον Απόλλωνα ή την Άρτεμη. Ουσιαστικά πρόκειται για μία στρογγυλή, αμφίκυρτη πλάκα κατάλληλη για εκσφενδόνιση, η οποία ήταν αρχικά κατασκευασμένη από λίθο και αργότερα από μέταλλο, δηλαδή σίδηρο μόλυβδο ή σφυρήλατο χαλκό. Για τις ασκήσεις στα γυμνάσια γνωρίζουμε ότι χρησιμοποιούσαν και ξύλινους.



## Ελλανοδίκες επιβλέπουν αγώνα πάλης.

Παράσταση σε μελανόμορφο  
αμφορέα του ζωγράφου του  
Άμαση. Τέλη 6ου αι. π.Χ.



Ο δισκοβόλος κατά την  
αρχική αιώρηση  
(Musei Vaticani)





**Η τελευταία φάση της αιώρησης πριν την εκτίναξη του δίσκου.**

(Wurzburg, Martin von Wagner Museum)





**Πηγές**

Σχολικό εγχειρίδιο

Διαδίκτυο



**Επιμέλεια**

Δανίκα Ευανθία, Φιλολόγος