

### ΣΤΟΧΟΙ

- ➔ Να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με ένα αντιπροσωπευτικό έργο του Λουίς Σεπούλβεδα.
- ➔ Να προβληματιστούν πάνω στο μεγάλο πρόβλημα της ρύπανσης των θαλασσών και της μόλυνσης του περιβάλλοντος.
- ➔ Να αναπτύξουν οικολογική συνείδηση.

### ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

- Καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος: ρύπανση των θαλασσών και διατάραξη της οικολογικής ισορροπίας.
- Η ευθύνη του ανθρώπου/σκόπιμη ανθρώπινη ενέργεια.
- Ο ρόλος των οικολογικών οργανώσεων.
- Η ανάγκη ανάληψης προσωπικής και συλλογικής δράσης.
- Περιβαλλοντική εκπαίδευση και καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης.

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΡΦΗΣ

- ❖ **Τεχνική ανιμισμού:** χρησιμοποιείται συχνά στην παιδική λογοτεχνία, σύμφωνα με την οποία ζώα ή φυτά **εμψυχώνονται** και επιστρατεύονται για να μιλήσουν για προβλήματα που τους κατατράχουν.
- ❖ Συγκινητική αφήγηση
- ❖ Καταγραφή του προβλήματος με **λεπτομέρειες, παραστατικότητα, με απόλυτα ρεαλιστικό τρόπο.**



[http://www.youtube.com/watch?v=Y8Y\\_vapM\\_8E](http://www.youtube.com/watch?v=Y8Y_vapM_8E)



## ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### Το μαύρο κύμα του Λουίς Σεπούλβεδα



<http://www.youtube.com/watch?v=a7RyMHYOx2I>

ντοκιμαντέρ: Ταξιδιάρικα πουλιά του Ζακ Περέν



Να συγκρίνετε το κείμενο του Λ. Σεπούλβεδα με το ποίημα του Ν. Γκάτσου. Μπορείτε να βρείτε ομοιότητες;

#### «Ο Εφιάλης στις Περσεφόνης» Νίκος Γκάτσος

Εκεί που φύτρωνε φλισκούνι κι άγρια μέντα  
κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο  
τώρα χωριάτες παζαρεύουν τα τσιμέντα  
και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο.

Εκεί που σμίγανε τα χέρια τους οι μύστες  
ευλαβικά πριν μπουν στο θυσιαστήριο  
τώρα πετάνε αποσιγάρα οι τουρίστες  
και το καινούργιο πάν να δουν διωλιστήριο.

Εκεί που η θάλασσα γινόταν ευλογία  
κι ήταν ευχή του κάμπου τα βελάσματα  
τώρα καμιόνια κουβαλάν στα ναυπηγεία  
άδεια κορμιά σιδερικά παιδιά κι ελάσματα.

Κοιμήσου Περσεφόνη  
στην αγκαλιά της γης  
σου κόσμου το μπαλκόνι  
ποτέ μην ξαναβγείς.

